



Se ofrecerán nueve funciones del 9 al 19 de noviembre con dirección musical de Juanjo Mena

El Teatro de la Zarzuela recupera la aclamada producción de 'Las golondrinas' de José María Usandizaga firmada por Giancarlo del Monaco

- El montaje cuenta con dos repartos que incluyen algunas de las voces más reconocidas del género, como son las de **Raquel Lojendio, Ketevan Kemoklidze, Sofía Esparza, María Antúnez, Gerardo Bullón o César San Martín**
- **Giancarlo del Monaco**, uno de los directores de escena más celebrados en las últimas décadas, presenta una apasionada y sorprendente visión de la obra
- La exitosa producción que en su estreno de 2016 cosechó la **alabanza unánime de crítica y público**, recrea el **lenguaje visual del cine mudo**

Madrid, 2 de noviembre de 2023.- El **Teatro de la Zarzuela** presentará el próximo **9 de noviembre** (20h00) el drama lírico **'Las golondrinas'** de **José María Usandizaga** en su **versión de ópera**. Este **montaje lúcido, apasionado y sorprendente** firmado por **Giancarlo del Monaco** -uno de los directores más celebrados en el horizonte lírico internacional- que ya cosechó la **alabanza unánime de crítica y público** en su estreno de 2016, contará asimismo con la dirección musical de uno de nuestros pesos pesados de la música en el mundo como es **Juanjo Mena**, que estará al frente de un brillante doble reparto, así como del **Coro Titular del Teatro** y de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid**. El público podrá disfrutar de **nueve funciones hasta el 19 de noviembre**.

Prensa ...

Dos serán los repartos que den vida a este **triángulo de amor, celos y circo**. El papel de Celia, causante de amores y recelos, también víctima, estará interpretado **por las mezzosopranos Ketevan Kemoklidze y María Antúnez**; el de Lina, la joven que suspira en silencio por el amor de Puck, cobrará vida en las voces y gestos de **las sopranos Raquel Lojendio y Sofía Esparza**; el del payaso Puck, jefe de saltimbanquis perdidamente enamorado de Celia, de quien es amante, estará encarnado en los **barítonos Gerardo Bullón y César San Martín**; **el tenor Jorge Rodríguez-Norton y el bajo Javier Castañeda** completarán el cartel de cantantes en los papeles de Juanito y Roberto, hermano y padre de Lina respectivamente. Además del reparto de cantantes, **en el escenario estará constantemente presente una troupe de artistas de circo** que irán desarrollando sus correspondientes ejercicios a lo largo del drama.

Además, el espectáculo cuenta con la sugerente escenografía de **William Orlandi**, el atractivo vestuario de **Jesús Ruiz**, la poética iluminación de **Vinicio Cheli** y el hábil movimiento coreográfico de **Barbara Staffolani**.

Cine mudo

Esta producción de 'Las golondrinas' del Teatro de la Zarzuela recrea el **lenguaje visual del cine mudo**, que se acentúa con la utilización de los grises en todo el acto primero. El paisaje prácticamente desaparece, «para que la historia se haga universal o, lo que es lo mismo, **puro teatro**», como señala el propio Giancarlo del Monaco. Solo con la escena de la Pantomima surgirá el color en el escenario; este momento, explica el *regista*, «responde a **la mejor tradición teatral; el juego del teatro dentro del teatro, y es la esencia de 'Las golondrinas'**».

Así, Del Monaco diferencia rotundamente el drama de la obra de Usandizaga del de aquellos otros, como 'I pagliacci' o 'Ariadne auf Naxos', en los que también habitan payasos o saltimbanquis: «Unos y otros no son otra cosa que **personajes de teatro que vienen a representar la parte más humana de nosotros mismos (la realidad de la vida)**; lo que los asemeja no es su condición de payasos, sino el hecho de que son creaciones teatrales. Y lo que pueden tener en común es la trama de **la locura, esa fantasía o solución teatral que se viste de música en el escenario**».

La obra

Prensa ...

En 'Las golondrinas', José María Usandizaga trabajó con **la mejor pareja de libretistas de la época, Gregorio Martínez Sierra** y la esposa de este, **María de la O Lejárraga**. La obra fue **estrenada como zarzuela en 1914**, y posteriormente, tras la muerte del compositor, su hermano Ramón compuso la música a los fragmentos hablados **para presentarse como ópera en 1929**. Este último trabajo es el que se podrá disfrutar en las nueve funciones programadas en La Zarzuela.

Los autores del texto escribieron una poética y triste historia de saltimbanquis, que más tarde adaptaron como texto lírico a petición del joven compositor vasco. La obra es hija de su tiempo, tremendamente compleja y con una **orquestración muy refinada**. Basta recordar que Sorozábal, entre otros compositores, fue un admirador declarado de Usandizaga.

La música posee un lenguaje muy nuestro, a la vez que recibe influencias francesas e italianas. Pero lo realmente importante es que la obra está muy bien hilvanada en todas sus partes y define psicológicamente los personajes con colores musicales recurriendo al *leitmotiv*. **Se trata de música de altos vuelos sinfónicos**, en la que destaca la **riqueza instrumental y sonora** con la que el autor busca **nuevos caminos dentro de la renovación del género lírico**.

Juanjo Mena alude además a la «plena conciencia» con la que en esta ocasión se aborda la partitura de Usandizaga a través de las **experiencias vividas**, «porque en este drama lírico de comienzos del siglo XX encontramos **temas que son similares a los que vivimos en nuestros días más de un siglo después**: el maltrato físico o psicológico entre los seres humanos que supuestamente amamos o queremos».

De esta sugestiva manera prosigue la Temporada 23/24 del Teatro de la Zarzuela.

MATERIALES AUDIOVISUALES

El Teatro de la Zarzuela pondrá a disposición de público y aficionados la **conferencia** que la doctora en musicología y profesora de la Universidad de La Rioja, **Teresa Cascudo**, imparte con ocasión de esta esperada reposición. Está **disponible en el canal de YouTube del Teatro**.



... Nota de

Prensa ...

Asimismo, habrá una nueva entrega de **'Viaje por la zarzuela'**, capítulo 33 de la serie, en el que varios de los protagonistas de la obra hablarán de las complejidades y misterios de la misma. En unos días estará también disponible en **YouTube**.

